



Astăzi, oamenii de condiție bună, educați în vremuri mai puțin agitate, cu lecturi din clasicii romantismului sau din urmașii lor, se uita cu stupeoare la decadenta muzicală. Nu înțeleg nimic din versurile stupide iar ritmurile nu le transmit altceva decât o stereotipie agasantă. Se întreaba nostalgic unde sunt vremurile de altădată, când Elvis Presley, The Beatles, Beach Boys sau Led Zeppelin vindeau milioane de albume.

Dacă în privința calității muzicii pot exista diferențe calitative relative, mesajul textelor din ultimii 60 de ani este identic și poate fi subsumat unui slogan unic: “[do what thou wilt](#)” (Aleister Crowley). Influența celebrului satanist britanic sau a altor ocultisti de seamă nu ar trebui subestimată, mai ales când vorbim despre “the good old days”. Iar explozia degenerescentei actuale, estetica și morala, poate fi explicată tocmai prin filozofia adoptată de cei vechi. Când criteriul suprem îl reprezintă triumful voinței proprii (

[“I did it my way”](#)

) și revolta împotriva oricărui fel de ordine, nimeni nu se mai împiedică de stăvile atât de subrede precum stilurile muzicale.

Elvis era un client devotat al mișcării New Age, pasionat de astrologie, tarot, numerologie, etc. La sfârșitul multor concerte, regele rock’n’roll citea publicului din “Voice of Silence” și “The Secret Doctrine”, cartile celebrei teozoafe Helena Blavatsky. Mai mult, se pare, deși informațiile în această privință sunt destul de contradictorii, că în noaptea în care a murit, pe noptiera se afla deschis chiar unul dintre aceste volume. Iată cum suna, de pildă, un fragment din “The Secret Doctrine” al ocultistei ruse: “Este absolut normal să îl considerăm pe Satan, Sarpele din cartea Facerii, drept adevăratul nostru creator și binefacător, drept Părintele spiritual al omenirii. Căci el a fost Vestitorul Luminii, stralucitorul Lucifer, cel care a deschis ochii “robotului” creat de

Iehova" (Helena Blavatsky, citata in [Seraphim Rose – "Ortodoxia si religia viitorului"](#)).

Colectia de 200 de carti care il insotea in permanenta pe Elvis contine nume provenite dintr-o regiune spirituala intunecata: Alice Bailey, Krishnamurti, Yogananda, Manley Palmer, samd. Nici nu e de mirare ca mai tarziu sotia si fiica sa au aderat la Biserca Scientologica. Din rau in mai rau...

Relatia dintre membrii formatiei The Beatles si Mahareshi Mahesh Yogi, protagonistul Meditatiei Transcedentale, a fost mult mai intens popularizata. Potrivit lui Paul McCartney, aceasta tehnica spirituala i-a ajutat pe muzicieni sa depaseasca dependenta de droguri, desi ulterior ei au renuntat la sfaturile gurului indian, din cauza extorcarii la care erau supusi sau, potrivit altor informatii, ca urmare a promiscuitatii sexuale in care se complacea guru. Nu au parasit insa si acest tip de meditatie, prezentat ca fiind o practica "bazata pe tendinta naturala a mintii de a cauta fericirea si placerea". Lucrul cel mai important pentru atragerea adeptilor era/este tocmai pretentia de transcedere a categoriilor religioase traditionale. Meditatiea se prezenta ca o stiinta a relaxarii, a linistii, a atingerii unor stari superioare ale constiintei. In realitate, "agnosticul modern este astfel introdus, de obicei fara a-si da prea bine seama de acest lucru, pe taramul practicilor religioase hinduse" (Seraphim Rose, op. cit.).

Invataturile diversilor guru suna tentant, mai ales pentru oamenii ravasiti de dominatia ideologica a materialismului si pentru indragostitii de propriul sine. Cautarea eului ascuns, a luminii divine din interior, ideea ca fiecare om reprezinta un Dumnezeu, inexistentia pacatului, se suprapun perfect peste idealurile unei lumi "dincolo de bine si rau". Iar mesajul publicitar rimeaza de minune cu cel al generatiilor actuale, fie ele beat, hippie sau techno: "All you need is love, all together now/ All you need is love, everybody". In realitate, nu este chiar atat de simplu, dupa cum aveau sa descopere numeroase comunitati de hippioti dedicate diverselor forme de utopie comunista.

Cat priveste Meditatiea Transcedentala, Paul McCartney si Ringo Starr s-au implicat recent in actiuni ale fundatiei conduse de [David Lynch](#) pentru introducerea acestei religii in scoli. "Fiecare copil ar trebui sa aiba macar o ora pe zi la scoala in care sa plonjeze in interiorul sau si sa exploreze campul tacerii – rezervorul enorm de energie si inteligenta care se afla in adancul fiecaruia dintre noi", sustinea regizorul filmului Twin Peaks. Ce vor descoperi copiii in sine va fi doar ceea ce vor vrea programatorii (guru) sa gaseasca, dar aceasta este deja alta poveste.

Pe langa fostii Beatles, exista un numar impresionant de vedete (Moby, Clint Eastwood, Howard Stern, Russell Brand, etc) care au aderat la aceasta miscare, ce face sa paleasca prin comparatie chiar si mai sus amintita scientologie.

Relatia Beatles-ilor cu ocultul nu s-a rezumat doar la “nevinovata” meditatie. Pe coperta albumului Sergeant Pepper, acolo unde apar “eroii” formatiei, se regaseste si figura aceluiasi Crowley, personaj important pentru destinul lui Jimmy Page, David Bowie, Ozzie Osbourne, Jim Morrison si multi altii .

Un caz relevant in aceasta suita de ocultism si muzicanti il constituie John Lennon, apostolul religiei pacii. Piesa “ [Imagine](#) ” a devenit imnul sentimentelor candide, al non violentei si al iubirii. In schimb, analizat mai detasat cantecul releva o apoteoza a noii ere sau ordini mondiale. Este proiectul unei lumi in care religia a disparut, in care nu exista rai si iad, nu mai exista tari si natiuni, exista doar “fratia omului”. Dumnezeu a fost ucis, la fel ca si ideea de proprietate. Puteti sa va imaginati asa ceva? Bineinteles...Pentru ca o parte din idei au devenit sabloane iar altele se pregatesc sa obtina un statut similar. “Crestinismul va disparea. (...) Am dreptate si stiu ca am dreptate” (John Lennon).

Alice Bailey scria in 1940 ca “obiectivele declarate si eforturile Natiunilor Unite vor da roade in cele din urma si o noua biserica a lui Dumnezeu, alcatuita din toate religiile si gruparile spirituale, va pune capat marii erezii a separarii denominatiunilor”. The show must go on...
{jcomments on}